

Centro de Mesa Arena



Centro de Mesa Arena

Artesano: Lindomar Manerich

Material: 1 ovillo de Barroco Natural 4/8
400g – Color: 20 (Natural);
Aguja para - 4,50 mm.

Tamaño: 64 cm de diámetro.

Abreviaciones: carr.: carrera, cad.: cadenita,
p.: Punto, p. bjmo.: Punto bajísimo, p. bajo:
Punto bajo, p. alto: Punto alto.

Muestra: Un cuadrado de 10 cm en p. altos
en la Aguja 4,50 mm = 14 p. x 5 carr.

Ejecución: con el hilo de color natural, haga
6 cadenitas, cierre en círculo con 1 p. bjmo. y
acompañe el gráfico o receta que sigue.

1ª carr.: haga 3 cad., 19 p. altos dentro del
círculo, cierre todas las carr. con 1 p. bjmo.

2ª carr.: 4 cad. en el p. de base, *1 p. alto en el
p. alto y, 1 cad.* 19x.

3ª carr.: 1 p. bjmo. en la cad., 3 cad., 1 p. alto, 2
cad. y 2 p. altos en la cad. de la carr. anterior,
*1 cad., 1 p. bajo en la cad. siguiente, 1 cad.,
2 p. altos, 2 cad. y 2 p. altos (1 abanico) en la
cad. siguiente* 9x, 1 cad., 1 p. bajo en la cad.
siguiente, 1 cad..

4ª carr.: haga p. bjmo. hasta la 1ª de las 2
cad., 3 cad., 1 p. alto, 2 cad. y 2 p. altos en
el abanico de la carr. anterior, *2 cad., 1 p.
bajo en el p. bajo de la carr. anterior, 2 cad.,
1 abanico en el abanico de la carr. anterior*
9x, 2 cad., 1 p. bajo en el p. bajo de la carr.
anterior, 2 cad..

5ª carr.: haga p. bjmo. hasta la 1ª de las 2 cad.,
*1 p. bajo en el abanico de la carr. anterior, 9
cad.* 10x.

6ª carr.: 3 cad. en p. bajo, *1 p. alto en cada
una de las 9 cad., 1 p. alto tomando la lazada
detrás del p. bajo siguiente* 9x, 1 p. alto en

cada una de las 9 cad..

7ª carr.: 6 cad. en p. alto, *salte 2 p. altos, 1 p.
alto en el p. alto siguiente, 3 cad.* 33x.

8ª carr.: 1 p. bjmo. en la 1ª de las 3 cad., 3 cad.,
1 p. alto, 2 cad. y 2 p. altos en las 3 cad., *1
cad., 1 p. bajo en las 3 cad. siguientes, 1 cad., 2
p. altos, 2 cad. y 2 p. altos (1 abanico) en las 3
cad. siguientes* 16x, 1 cad., 1 p. bajo en las 3
cad. siguientes, 1 cad..

9ª carr.: haga p. bjmo. hasta la 1ª de las 2
cad., 3 cad., 1 p. alto, 2 cad. y 2 p. altos en
el abanico de la carr. anterior, *2 cad., 1 p.
bajo en el p. bajo de la carr. anterior, 2 cad.,
1 abanico en el abanico de la carr. anterior*
16x, 2 cad., 1 p. bajo en el p. bajo de la carr.
anterior, 2 cad..

10ª carr.: haga p. bjmo. hasta la 1ª de las 2
cad., 3 cad., 1 p. alto, 2 cad. y 2 p. altos en
el abanico de la carr. anterior, *4 cad., 1 p.
bajo en el p. bajo de la carr. anterior, 4 cad.,
1 abanico en el abanico de la carr. anterior*
16x, 4 cad., 1 p. bajo en el p. bajo de la carr.
anterior, 4 cad..

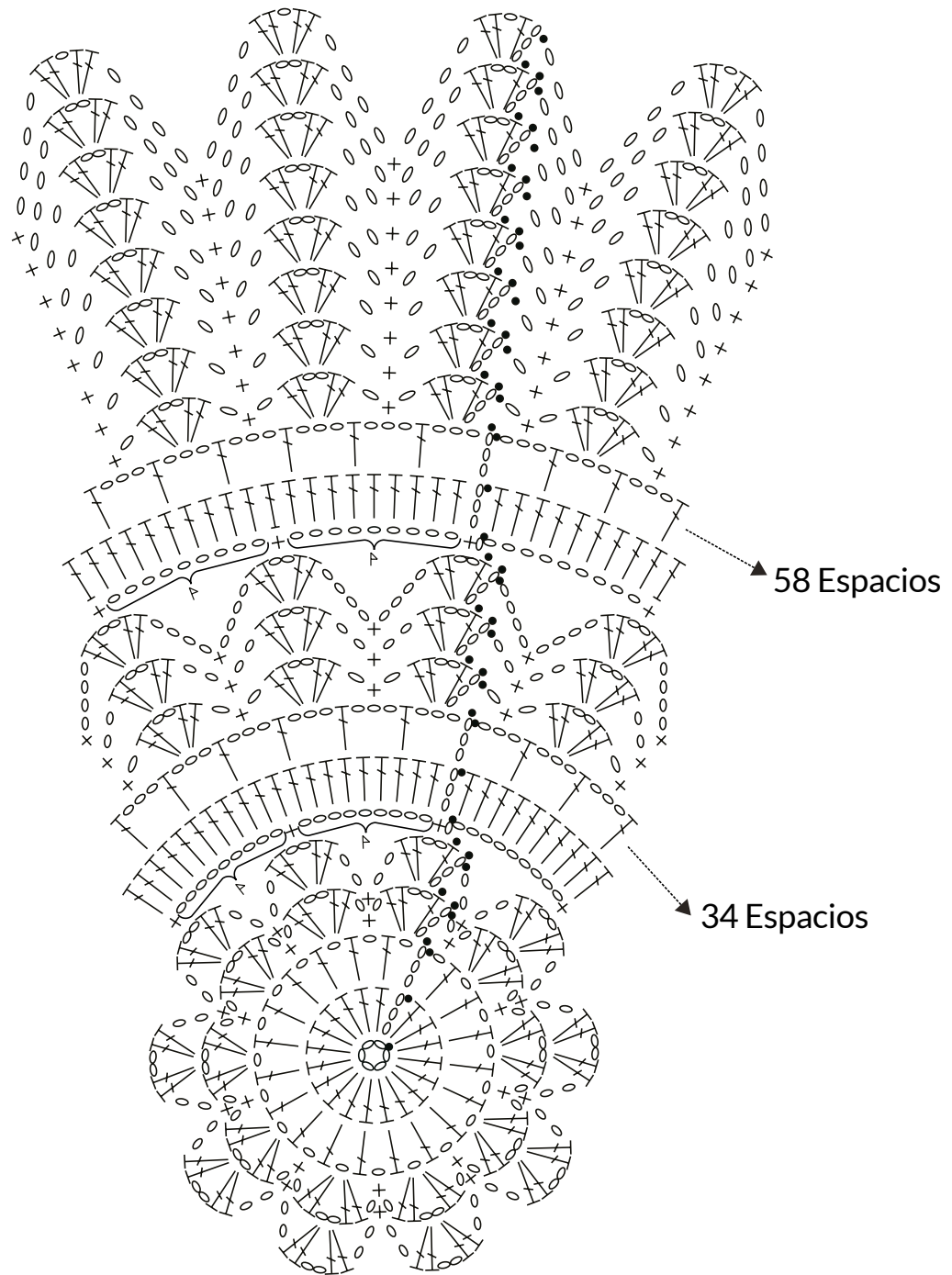
11ª carr.: haga p. bjmo. hasta la 1ª de las
2 cad., *1 p. bajo en el abanico de la carr.
anterior, 9 cad.* 17x.

12ª carr.: 3 cad. en el p. bajo, *1 p. alto en cada
una de las 9 cad., 1 p. alto tomando la lazada
detrás del p. bajo siguiente* 16x, 1 p. alto
en cada una de las 9 cad..

13ª carr.: 6 cad. en p. alto, *salte 2 p. altos, 1 p.
alto en el p. alto siguiente, 3 cad.* 57x.

Continúe siguiendo el gráfico trabajando con
abanicos y p. bajos.

Centro de Mesa Arena



Clave

○ Cadenita

● P. bjmo.

+ P. bajo

P. alto

P. alto tomando solamente la lazada de detrás del p. de base

Inserir la aguja en la cad. indicada por este símbolo

● Barroco Natural